

# Sumário

<b>PREFÁCIO</b> .....	<b>11</b>
<b>1. OS SALMOS COMO LOUVOR CRISTÃO</b> .....	<b>15</b>
I. O quê: O objeto do louvor, o EU SOU .....	15
II. Por que louvar .....	20
III. Quem, onde e quando .....	27
IV. Como louvar .....	37
<b>2. SALMO 90: A VOZ DA SABEDORIA MODERADA</b> .....	<b>43</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução</i> .....	43
<i>Parte II. Comentário</i> .....	48
I. Introdução .....	48
II. Exegese .....	53
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	73
I. Atanásio de Alexandria (c. 295-373) .....	74
II. Agostinho de Hipona (354-430) .....	75
III. Gregório de Nissa (c. 332-395) .....	76
IV. Martinho Lutero (1483-1546) .....	76
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	79
I. Contexto canônico .....	79
II. Mensagem .....	79
<b>3. SALMO 91: A INVULNERABILIDADE E INVENCIBILIDADE DO MESSIAS</b> .....	<b>81</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução</i> .....	81
<i>Parte II. Comentário</i> .....	85
I. Introdução .....	85
II. Exegese .....	91

<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	107
I. O caráter apotropaico do salmo 91 .....	107
II. O salmo 91 como confissão na tentação.....	108
III. Jerônimo (342-420) .....	108
IV. Agostinho de Hipona (354-430) .....	109
V. Bernardo de Claraval (c. 1090-1145) .....	110
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	116
<b>4. SALMO 92: TU, EU SOU, ÉS O ALTÍSSIMO ETERNAMENTE!</b> .....	<b>117</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução</i> .....	117
<i>Parte II. Comentário</i> .....	120
I. Introdução .....	120
II. Exegese .....	124
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	140
I. A origem do salmo 92 para o sábado .....	140
II. A criação e o sábado eterno .....	140
III. A recepção da igreja de um salmo de sábado .....	143
IV. Agostinho de Hipona (354-430) .....	144
V. Poetas medievais e contemporâneos .....	146
VI. Vivendo uma vida piedosa de acordo com os reformadores ...	148
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	150
<b>5. SALMO 93: O TRONO DO EU SOU E O MUNDO PERMANECEM FIRMES ...</b> .....	<b>153</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução</i> .....	153
<i>Parte II. Comentário</i> .....	154
I. Introdução .....	154
II. Exegese .....	158
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	164
I. Agostinho de Hipona (354-430) .....	164
II. Ernst W. Hengstenberg (1802-1869) .....	165
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	165

<b>6. SALMO 95: VENITE .....</b>	<b>167</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução .....</i>	167
<i>Parte II. Comentário .....</i>	167
I. Introdução .....	167
II. Exegese .....	170
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta .....</i>	177
I. Agostinho de Hipona (354-430) .....	178
II. João Calvino (1509-1564) .....	180
III. Roberto Belarmino (1542-1621) .....	181
<i>Parte IV. Conclusão .....</i>	184
I. Contexto canônico .....	184
II. Mensagem .....	184
<b>7. SALMO 96: O REI VEM PARA ESTABELEECER A JUSTIÇA .....</b>	<b>187</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução .....</i>	187
<i>Parte II. Comentário .....</i>	189
I. Introdução .....	189
II. Exegese .....	192
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta .....</i>	201
I. O uso antigo do salmo na liturgia do templo .....	201
II. Uso cristão antigo do salmo .....	202
III. A salmodia musical entre os pais antigos .....	202
IV. O segundo grande período da hinódia da igreja .....	204
<i>Parte IV. Conclusão .....</i>	206
I. Contexto canônico .....	206
II. Mensagem .....	206
<b>8. SALMO 97: SUAS CARRUAGENS DE IRA FORMAM TEMPESTADES .....</b>	<b>211</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução .....</i>	211
<i>Parte II. Comentário .....</i>	213
I. Introdução .....	213
II. Exegese .....	217

<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	228
I. Roberto Belarmino (1542-1621) .....	228
II. Jonathan Edwards (1703-1758) .....	229
III. Andrew A. Bonar (1758-1821) .....	229
IV. John N. Darby (1758-1821) .....	230
V. Os modernos existencialistas franceses .....	231
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	232
I. Contexto literário .....	232
II. Mensagem .....	232
III. Contexto canônico .....	233
<b>9. SALMO 98: UM CÂNTICO DE VITÓRIA DO GUERREIRO DIVINO</b> .....	<b>235</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução</i> .....	235
<i>Parte II. Comentário</i> .....	236
I. Introdução .....	236
II. Exegese .....	241
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	246
I. Novo Testamento .....	246
II. Agostinho de Hipona (354-430) .....	247
III. João Calvino (1509-1564) .....	247
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	250
I. Contexto canônico .....	250
II. Mensagem .....	250
<b>10. SALMO 99: SANTO É ELE</b> .....	<b>253</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução</i> .....	253
<i>Parte II. Comentário</i> .....	256
I. Introdução .....	256
II. Exegese .....	259
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	268
I. Agostinho de Hipona (354-430) .....	269
II. Boaventura (1217-1274) .....	271
III. William Romaine (1714-1795) .....	271
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	274
I. Alterando contextos canônicos .....	274
II. Mensagem .....	274

<b>11. SALMO 100: JUBILATE DEO .....</b>	<b>277</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução .....</i>	277
<i>Parte II. Comentário .....</i>	277
I. Introdução .....	277
II. Exegese .....	279
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta .....</i>	286
I. Agostinho de Hipona (354-430) .....	286
II. Roberto Belarmino (1542-1621) .....	287
III. William Romaine (1714-1795) .....	288
<i>Parte IV. Conclusão .....</i>	289
I. Contexto literário .....	289
II. Mensagem .....	289
<b>12. SALMO 103: LOUVE, MINHA ALMA, O REI DO CÉU .....</b>	<b>291</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução .....</i>	291
<i>Parte II. Comentário .....</i>	293
I. Introdução .....	293
II. Exegese .....	296
<i>Parte III. A voz da igreja em resposta .....</i>	304
I. Introdução .....	304
II. Agostinho de Hipona (354-430) .....	305
III. João Calvino (1509-1564) .....	310
IV. William S. Plumer (1802-1880) .....	312
<i>Parte IV. Conclusão .....</i>	314
I. Contexto literário .....	314
II. Mensagem .....	314
<b>13. SALMO 104: UM DEUS TÃO GRANDIOSO .....</b>	<b>317</b>
<i>Parte I. A voz do salmista: Tradução .....</i>	317
<i>Parte II. Comentário .....</i>	320
I. Introdução .....	320
II. Exegese .....	323

<i>Parte III. A voz da igreja em resposta</i> .....	341
I. Matthew Henry (1662-1714) .....	342
II. William S. Plumer (1802-1880) .....	344
III. André Chouraqui (1917-2007) .....	345
<i>Parte IV. Conclusão</i> .....	345
<b>GLOSSÁRIO</b> .....	<b>349</b>